

JUAN DE DIOS MATEOS

Talento internacional ‘marca España’

“Una voz contundente y persuasiva” – *Bachtrack*

El tenor almeriense **Juan de Dios Mateos** es un nombre destacado dentro de las nuevas voces operísticas a nivel global. Desde su debut en 2009, cuenta con un exitoso recorrido por teatros de todo el mundo. Ha cantado en la Ópera de París, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera de Sidney o el Teatro de Santiago de Chile, entre otros. En España, ha actuado en escenarios como el Gran Teatre del Liceu o el teatro Campoamor de Oviedo.



Entre los papeles que ha interpretado, destacan Lindoro en *La Italiana en Argel*; el Conde de Almaviva en *El barbero de Sevilla* de Rossini; roles mozartianos como Ferrando en *Così fan tutte* y Don Ottavio en *Don Giovanni*; Nemorino en *El*

Juan de Dios Mateos. Foto: Nani Gutiérrez.

elixir de amor de Donizetti; o Mercure en *Les Fêtes d’Hébé* de Rameau, entre otros.

Ha recibido varios premios, como el Plácido Domingo al mejor cantante español o el de la Fundación Ferrer-Salat en el 56º Concurso Internacional Tenor Viñas. En 2021 obtuvo galardones del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza y ABAO Bilbao, entre otros. En 2023, ganó el Premio del Público en el Concurso Internacional de Lousada.

Su formación incluye canto con Coral Morales y Carlos Aransay, y masterclasses con artistas como Raina Kabaivanska, Roberto Scandiuzzi, Jaume Aragall, etc.

Pasión innata

Juan de Dios no recuerda una vida sin música. Tampoco si aprendió antes a hablar o a cantar. Desde bebé, en Almería, sus padres lo llevaban consigo al

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

coro Emilio Carrión, en el que cantaban como aficionados. El pequeño Mateos se crio pasando de regazo en regazo de los miembros del coro, y a través de ellos recibió el amor por las notas –así como a través de sus bisabuelos, cantantes de ópera *amateur*–.

A los 8 años, comenzó sus estudios reglados de piano y flauta travesera en el conservatorio y su amor por la música creció hasta decidir dedicarse a ello plenamente. El círculo familiar y musical cerró con un broche de oro cuando Mateos logró ser profesor y director ocasional del Emilio Carrión, el mismo coro donde recibió de sus padres el amor incondicional por la música.

Un deportista convertido en cantante

El deporte está estrechamente ligado a la vida de Juan de Dios. Apasionado empedernido de todo tipo de disciplinas, en su juventud más temprana estuvo a punto de dedicarse a ello profesionalmente, hasta que su particular voz inclinó la balanza a la carrera operística. Sin embargo, el deporte nunca lo ha abandonado del todo, y siempre vive abierto a descubrir nuevos retos (actualmente, su afición se centra en el CrossFit, el pádel y el vóley-playa).

Su rutina como tenor, asegura, no dista mucho de la de un deportista de alto rendimiento. “Requerimos de un entrenamiento diario, con una alimentación y hábitos muy cuidados”, explica. “Mucha dedicación y paciencia y aún más sacrificio”.

Reseñas

“Destacó entre los debutantes jóvenes solistas españoles la voz fresca y de fácil emisión del tenor de Almería Juan de Dios Mateos. Firmó un Caballero Belfiore desinhibido, de canto espontáneo, emisión desahogada y libre, merced de un timbre atractivo y diáfano (...). Si sumamos su adecuación física y seguridad teatral, y que debutaba tanto el rol como su debut en un teatro de primer nivel como el Liceu, se trata de una voz sin duda a seguir”.

Jordi Maddaleno (*Platea Magazine*, 2016)

“La entrega del tenor español Juan de Dios Mateos de su número anterior “Dalla sua pace” (De su paz depende mía) realmente impresionó: una escena completamente satisfactoria en sí misma”.

Gordon Williams (*OperaWire*, 2023)

“Un canto esbelto y una actuación sólida (...). Ilumina el oscuro plató durante muchas escenas bellamente cantadas”.

Paul Nolan (*Sydney Arts Guide*, 2023)

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

Dossier de prensa

“El joven *tenore di grazia* español Juan de Dios Mateos canta muy bien las cadencias difíciles. Una voz hermosa y bien manejada (...). El apuesto joven cantante actúa divertido y animado”.

Elena Habermann (*Onlinemerker*, 2018)

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona
julen@thebridge.es 91 523 2508